

FADE IN:

EXT. DOM. REP. SANTO DOMINGO MALECON -- MORNING

A huge orange sun rises out of the ocean in the East. In the West the skyscrapers of downtown come to life, their glass reflecting a warm, mottled glow over the waking city.

EXT. Rep. Dom. MALECON DE SANTO DOMINGO --- POR La MAÑANA

Un amanecer con un enorme sol color naranja sale del mar oriente. Al poniente empiezan a cobrar vida los rascacielos, sus cristales emiten una cálida luminosidad sobre la ciudad.

EXT. SANTO DOMINGO DOCKS -- MORNING

The reflected light glistens across the "zero wake" waters of the Malecon port. A fish jumps. The tranquility is broken by the rusting hull of a dilapidated cargo ship. Dark-skinned DECKHANDS ready for port high above the ship's waterline.

EXT. MUELLE DE SANTO DOMINGO --- POR LA MAÑANA

El reflejo de la luz brilla sobre el mar del malecón del puerto. Salta un pez. Se rompe la tranquilidad con el casco oxidado de un barco de cargamento deteriorado. Sobre la cubierta del barco varios marineros de piel morena se preparan para atracar.

EXT. SANTO DOMINGO DOCKS -- MOMENTS LATER

The instant the ship pulls into port, DEA AGENTS jump from hiding places along the dock, guns raised, SCREAMING for Deckhands to freeze. Drug-sniffing GERMAN SHEPHERDS BARK and SNARL as Agents storm the ship. A helicopter SWOOPS in over the scene.

EXT. MUELLE DE SANTO DOMINGO --- MINUTOS DESPUES

Al momento que atraca el barco, agentes del DEA saltan de sus escondites, pistolas alzadas al aire, GRITANDO a los marineros que se detengan. Perros pastores alemanes ladran y gruñen mientras los agentes se lanzan sobre el barco. Del cielo, un helicóptero baja de pico sobre la escena.

INT. SHIP'S BRIDGE -- CONTINUOUS

CAPTAIN, Latino, 50s, assesses the DEA's positions from the bridge.

INT. PUENTE DE MANDO - CONTINUA

CAPITAN, Dominicano de aprox. 50 años, observa las posiciones de los agentes del DEA desde el puente de mando.

CAPTAIN

(mumbling, accent thick)
Forget it brothers, no treats for
the hungry gringo today.

He grabs a walkie-talkie from his belt, a semi-automatic from a shelf.

CAPITAN
(Murmurando)

Se joden. gringos Hujueputas, hoy no se llevan nada cabrones.

Toma el radio de su cinturón y un semi-automático del anaquel.

CAPTAIN (CONT'D)
(into walkie-talkie)
CAPITAN (CONT)
(al radio)

Diego, head them off at the bow
with everyone and everything. Juan?
The device SQUAWKS.

¡Diego, adelántalos! Llévate a todos y ármense bien. ¿Juan? El radio RECHINA.

CAPTAIN (CONT'D)
Go, go now. Quickly! Go!
CAPITAL (CONTD)

He KICKS the door open, BLASTS several shots into the air, dives behind a rescue vessel as return fire and SHATTERS the windows behind him.

Tumba la puerta de una patada, dispara varios tiros al aire, se hecha un clavado detrás de una embarcación de rescate mientras disparos le contra atacan y estrellan el cristal de la ventana detrás de él.

(to be continued from page 2)

(page 6) DISSOLVE TO:

INT. MACHETE Y GILE CLUB -- DAY (FLASHBACK)
INT. MACHETE Y GILE CLUB -- DE DÍA (FLASHBACK)

Machete Y Gile club, the quintessential Santo Domingo Beach bar, with a dance floor, a small stage, a long bar. It's empty except for Alex, who clips a microphone to a stand and hops off the stage to grab the RINGING phone.

El club Machete y Gile, típico bar de playa en Santo Domingo, con pista de baile, plataforma teatral pequeña y una barra larga.

ALEX
(into phone)
Alex
(al teléfono)

Machete y gile.
Machete y Gile.

INTERCUT WITH:

INT. BACK OFFICE / NEW YORK SOCIAL CLUB -- DAY

INTERCORTADO CON GILE:

INT. OFICINA DE FONDO / CLUB SOCIAL DE NEW YORK -- DE DIA

Fat Tony 43 Puerto Rican gangster is parked behind a teak desk, reclining in a double wide leather chair, his pocked face glowering down at the phone in his meaty paw. The desk is covered in stacks of hundred dollar bills. A chubby cigar smolders in an ashtray. He brings the phone to his mouth.

Tony 'el goldo', gangster puertorriqueño de 43 años está montado detrás de un escritorio viejo metálico cubierto en montoncitos de billetes de cien dolares, se mece en una enorme silla de piel desgastada, su cara está agujerada con cicatrices que parecen hechas por balazos. En una mano gorda aguarda el teléfono y en la otra una puro cubano que se acerca a la boca

FAT TONY
(Puertorican accent)

TONY EL GOLDO
(Acento puertorriqueño)

Dat Nicholas?
Quien eh, Niko?

ALEX
Ah...no. Just a-
ALEX
No..., un momentico pol favol.

FAT TONY
Get him for me, wouldya?

EL GOLDO
Anda pásamelo que toy muy busy.

ALEX
Just a minute

ALEX
Aguanta.

Alex cups phone to hand, looks around the empty bar. He presses a button on the intercom system.

Alex cubre la bocina del teléfono con la mano y voltea a ver por todo el bar. Presiona el botón del intercom y habla.

ALEX (CONT'D)
Hey Nick, you got a call up front.
He pushes open a door behind the bar.

ALEX (CONT)
Niko, tu tiene una llamada. ¡Niko!
Abre la puerta que está detrás del bar.

ALEX (CONT'D)
(yelling)
Nick! Telephone!

ALEX
(gritando)

!Niko! ¿que tu ta soldo? ¡tiene llama'a!

NICK (O.S.)
Yeah, be right there.

NIKO
Coño ya voy, deja talme jodiendo macañema!

ALEX
(into phone)
Just a sec, he's coming.

ALEX
(al teléfono)
Ya viene.

NIKO, 32, a onetime New York "Jodedor" thug turned Miami Beach slickster now Dominican reject, steps through the door. He rubs his nose like he just hovered the first lines of the day, grabs the phone from Alex.

NIKO, ex 'jodedor' neoyorquino de 32 años que luego se fue a Miami a pasarse de listo y que ahora es un dominicano rechazado. Sale de la pequeña oficina limpiándose la nariz como quien acaba de darse las primeras líneas del día de cocaína.

NICK
(into phone)
This is Nick.

NICK
(en el telefono)

FAT TONY
Nicholas, you forgot people got

schedules to keep, meetin's to
attend?

NICK

Mr. Gigante, sorry about that--

FAT TONY

Just don't go fogettin' you ain't
from down there. You're a
transplant, rememba that.

NICK

I ain't forgettin', trust me--

FAT TONY

Okay hotshot, whatevaya say. I'm
just makin' my friendly reminda
call. To assure myself of the fact
dat dat quarterly payment is comin'
my way.

Fat Tony glances over at a calender featuring topless
beauties hosing down vintage muscle cars.